

臺北市 110 學年度國中課程與教學發展工作圈課程領導增能

「素養導向公開觀議課」

敦化國中 江之潔 老師公開授課 說課紀錄

日期	111 年 4 月 13 日 (三)	地點	5F 綜合教室/校史室/線上
主持人	周婉琦 校長	紀錄	游姍珊
指導專家	容淑華 教授		
出席者	如簽到表		

說課會議內容

前導群組學校 素養導向公開課

1. 授課教師簡介

2. 課程設計說明：

➤課程名稱：Impro! 「藝」起冒險

➤設計理念：以「冒險」作為核心概念貫串於整體課程，使學生於即興元素的探究過程中，跨出舒適圈，勇敢玩即興、飆創意，以及透過品德教育議題的融入，促進同儕間的溝通合作與人際關係，並從「Yes, and」的核心精神上，學習接納與讚賞他人的想法，進而能轉化概念應用於生活當中，達核心素養之意涵。

➤課程架構：分為三個階段，

一、打開玩心挖寶期；

二、瘋狂冒險創作期；

三、旗開得勝讚頌期等，運用打開玩心、觀察與聆聽、讚頌失敗、及 Yes, and 等相關活動之進行，使學生於實踐中逐步具備多元能力與即興精神。

➤探究問題與學習任務：

(1)以義大利即興劇的「幕表制」為基礎，探究 Yes, and 之精神，進而發展即興創作小品，並能相互合作。

(2)依據抽取地點，撰寫 3W (地點 where、人物 who、事件 what) 故事情境之幕表大綱，並透過小組創作完成內容，並以隨機分配之方式，結合 Yes, and 即興精神進行創作演出，進而體悟即興的即席而作與當下的應對。

3. 課程焦點

➤即興，由於是一種未知，因此對大多數人而言更加迷人。本課程除了運用戲劇即興的理論基礎作為課程架構外，亦透過蒐集眾學者們的相關理論以及加入好玩的即興活動，使學生從中學習即興概念與精神。

➤課程的開始，先以「珍禽異獸 動起來！」做為暖身活動，進而開始介紹即興劇的理論，講述其並非是已撰寫好的劇本，而是當下即席的創作，因此更考驗演員的反應力、合作與互助等能力。進而透過面具作為引導，講述義大利即興喜劇中的定型角色概念，並以故事大綱作為設計基礎，創作幕表制大綱並以定向畫面呈現其內容。

- ▶ 建立於前節課所學的即興精神「Yes, and」的基礎上，透過聆聽與觀察及肯定他人後，再加上新的點子，完成一齣即興劇的創作。
- ▶ 課程設計上，使學生並非僅建立於認知、態度與能力的學習上，而是能透過這樣的學習進而從生活中轉化，以應用於生活當中，成為人格成長中的養分。因此，素養導向如何在教與學的歷程發生，而非只是一個口條或口號，更應融入於課堂當中。

## ● 說課照片

The screenshots show a Zoom meeting interface with a presentation slide on the left and a grid of participants on the right. The meeting title is '江之瀨正在分享螢幕畫面'.

**Slide 1: 說課搶先知**

- 課程名稱：Impro! 「藝」起冒險
- 授課教師：江之瀨老師（藝術領域-表演藝術科）
- 授課班級：811

**Slide 2: 課程架構：目標**

課程架構圖顯示了課程的三個主要階段：

- 打開心懷實期**：目標包括建立信任、溝通與合作。
- 瘋狂冒險創作期**：目標包括運用「Yes, and」精神進行創作。
- 推開舞臺表演期**：目標包括展示創作成果並獲得反饋。

**Slide 3: 探究問題與學習任務**

主要探究問題	學習任務
以義大利即興喜劇的「幕表制」為基礎，探究如何以「Yes, and」精神發展即興創作小品，並能有效團隊合作。	<ul style="list-style-type: none"> <li>幕表大綱3W編創：抽取地點（where）圖卡，並從中發想合理的人物（who）、事件（what）大綱。</li> <li>即興人生舞台：整體的一部分各組以隨機分配的「幕表」大綱為基礎，運用「Yes, and」精神創作與演出。</li> </ul>

## 敦化國中 江之潔 老師公開授課 議課紀錄

日期	111 年 4 月 13 日 (三)	地點	5F 綜合教室/校史室/線上
主持人	周婉琦 校長	紀錄	游姍姍
指導專家	容淑華 教授		
出席者	如簽到表		

### 議課會議內容

◎授課教師在未來預定採取之教與學的調整或改變

- 1.課程太滿，未來可以讓這堂課加長讓孩子不會上的這麼滿。
- 2.素養回應生活，可以讓孩子們小組討論，在最後進行課堂回饋。

◎問題與討論

1.賴怡玫老師（敦化）

**回饋**：能融入面具、戲曲、姿態及個人示範很厲害。

**建議**：創作的劇本可以由小組同學來念，讓學生完成全部的任務。

2.鄭閔尹老師（民生）

**回饋**：課程的整個過程流暢，並能透過面具、戲曲（生旦淨丑）、以及個人示範來引起學生學習興趣與動機，更顯現了與學生同在的理念。

**問題**：當代即興劇與義大利即興喜劇的差異？

**回答**：當代即興劇，是表演者在完全沒有準備演出內容的情況下，根據平常做的訓練以及即興劇的原則（例如：Yes,and...），自然的與表演夥伴現場創作完成演出，如紙條等方式，讓現場觀眾給表演者演出建議，因此更是考驗表演者的臨場反應。而在義大利即興喜劇中，人物固定，每個類型的角色都有名稱，且配戴面具，穿著固定服裝，並在固定的角色架構與大綱上，用即興創作的方式發展戲劇故事與台詞。而課程之所以會從義大利即興喜劇的幕表出發，正式因為義大利即興喜劇有著架構的特性，讓學生們不至於要無中生有的創作，而是能夠在有大綱的情況下去發揮自己的創意。

3.江珊老師（大同）

**回饋**：教師授課很有活力，能帶動課堂氛圍及學生的參與度，且能在短時間使學生完成幕表內容很厲害。整體課程非常流暢，且對於學生在位置的轉換上，能這麼順暢更可見老師的引導能力及班級經營的功力。

**問題**：在呈現上教師沒有規定誰先上台嗎？

**回答**：對，沒有規定。因為第一個上場是誰，其建立的關係很重要，通常第一位都是自願，再依據其展現的東西大小而加以增添，不要去計劃，而是 Yes, and 他。

4.沈邑蓆老師（高雄中山）

**回饋**：學生可以透過課堂的學習，從生活中運用到即興，以及知曉為什麼即興很重要，並鑒於即興的基礎上如何讓自己更棒，因此在課程設計上，要如何從活動的實踐中引

導到學生很重要，從這點來看就能感受到老師對於教學的用心。然而，亦能在課堂中看到教師在觀察、提問及多元形式操作上的教學能力，透過提問增添互動性以及多元的授課形式使其動能變高。

**問題**：如何讓孩子有效的書寫幕表？是需給予引導語或是告知該如何去經營和動作？

**回答**：衝突，「一齣戲如果沒有衝突就構成不了戲劇」。

**建議**：學生在呈現的安排上，可以提醒他們空間的運用，讓畫面更有層次感。

★指導教授：容淑華 教授

**回饋**：

### 1.課程設計

- (1)教師除了自身的教學經驗，也有融入相關的文獻資料，並將其融合統整。
- (2)藝術家教師，除了要跨領域的融合外，可否融入議題進行教學，是現今所提倡的。
- (3)課程教學應如同塊莖理論，是盤跟糾結、環環相扣，甚至能連結到生活，發揮其異質性與多樣性。
- (4)跨領域的教學，並非是為了跨領域而跨領域，而是要真的去因應社會現狀。
- (5)透過多種元素同時呈現，增加其課程的豐富性。
- (6)教師與學生共同並行，展現教師並非權威亦是學習者，更有益於學生勇於表現。
- (7)實驗教育的三心：玩性（玩遊戲要有方法）、盡興（才能吸納回饋跟互動）、主體性（被看見讓學生凝構）。

### 2.課程教學

- (1)內容並非只有單向的轉述，而是透過多元的教學方式，增添學生的學習動機與興趣。
- (2)專業性，能從即興理論到享受當下，並與他科領域做跨科。
- (3)建構式教學，使學生透過思考進而內化，並從各種活動中對應生活。

**建議**：

- 1.課程太滿，因此課程上的稍微有些趕。
- 2.畫面擺設的操作上，可以給予動作的引導（高低、前後等）。

**總結**：

- 1.教學應是橫向科目的連結。（如：做活戲、戲曲）
- 2.課程的節奏性，並非只有課堂中的8拍而已，而是貫穿於整個堂課中，每個環節都具其節奏性。
- 3.整體課程的設計非常好，且順暢。