



# 課程評鑑

# 創意藝起來

南門國中 林芯聿 梅家瑛 陳信君 賴郁融



創意藝起來 呼應學校願望



創藝  
健康  
關懷  
多元





# 培養6C 南門好少年

CREATIVITY  
創意

COMMUNICATION  
溝通

COLLABORATION  
協作

CRITICAL THINKING  
批判思考

CHARACTER  
品格培養

CITIZENSHIP  
公民素養

# 評鑑的目的

要回應這些問題

1 是否呼應學校願景

2 是否掌握課綱基本理念

3 是否適合學生學習需要且或至高學習效益

4 教師是否可/有執行本課程，遇到那些問題

5 學生學習成效

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ

0123456789

# 評鑑的程序和節奏

1	課程設計後
2	單元課程執行後
3	期末

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ

0123456789

# 有哪些會議要進行

1 核心小組會議/課發會

2 社群共備會議

3 期末成果發表會

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ

0123456789

會討論那些  
跟課程發展  
有關的事？

- 1 課程評鑑表評鑑細項要用哪些？
- 2 需要選用哪些課程發展的品質原則？
- 3 填寫教師社群進行課程專業研討的反思表單
- 4 教師發展課程的資料是否有資訊平台可以存放？
- 5 評估學生學習成效的工具可實施嗎？
- 6 評鑑結果與反思

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ

0123456789

## 110學年彈性課程設計特優

這是一份全新的  
還未實施過的課程設計  
第一次進行課程評鑑

共有8位老師共備

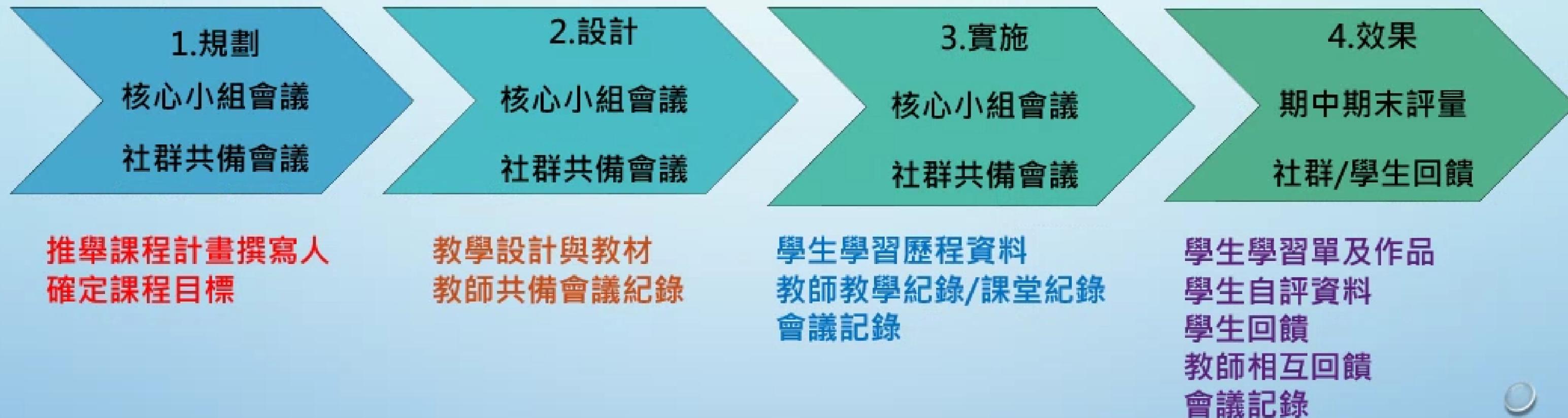
7位國文老師  
1位表演藝術老師

# 創意藝起來 課程評鑑

## 評鑑的重要性

評鑑結果會影響明年  
是否繼續實施本課程  
(校內課程競爭性高)

# 課程發展與評鑑系統圖



# 彈性課程：創意藝起來 跨域課程

評鑑層面	課程規劃		課程設計		課程實施			課程效果		
評鑑指標	1-1.課程宣導與專業發展 1-2.組織建置與成員參與 1-3.學校課程計畫的規劃		2-1.課程目標的訂定與架構 2-2.教學策略與資源 2-3.學習評量的設計 2-4.教學材料的編選		3-1.教學準備 3-2.教學實施 3-3.教學評量			4-1.教師教學成效 4-2.學生學習表現		
資料來源	教師	課程核心小組	教師	課程核心小組	學生	教師	核心小組	學生		教師
工具資料	課程規畫構想藍圖	會議記錄	教學設計分享與建議	會議記錄	學習單 回饋單	教學札記 觀議課紀錄 會議記錄	會議記錄	學習單作品	自評互評	教師分享回饋
實施時間	前一學年 12月前	前一學年度 第一學期	前一學年 2月前	前一學年 1月前	9月-6月	9月-6月	12月	9月-6月	9月-6月	8月、1月、6月
蒐集者	授課教師	核心小組	授課教師	核心小組	授課教師			授課教師		

# 課程規劃

課程核心小組根據校內領域/社群  
所提供彈性課程計畫建議及需求  
並依據課程計畫內容檢視和學校願景是  
否呼應

評估後列出建議科目名單  
經課發會討論並決議  
下一學年度彈性課程科目



# 課程設計

## 校內領域/社群會議

評估下一學年度欲實施彈性課程計畫

需要哪些教材教具需求

留意課程設計需呼應學校願景

規劃出課程計畫

提請核心小組會議評估

再送課發會審議通過



# 課程實施

校內領域/社群會議

藉由共備會議討論

課程實施過程省思、教師共備腦力激盪

克服每一階段遇到的教學困難

並互相提醒注意差異化教學、多元評量

評量規準及留意各班課程實施差異



# 課程成效

## 校內領域/社群會議

藉由共備會議討論課程實施成果

包含學生作品

(成語學習單、成語造句、比手畫腳、  
四格漫畫作品、劇本設計、舞台表演)

學生自評互評

教師分享回饋



# 學生成果與省思



創意藝起來

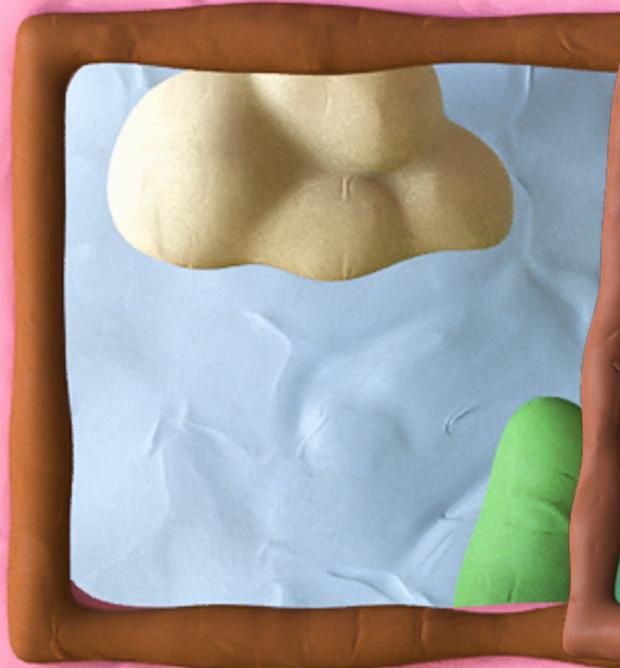
成語造句

比手畫腳

四格漫畫

劇本設計

舞台表演



成語學習單  
成語造句





# 成語四格漫畫





劇名: 惡有惡報

班級: 814  
組長: 7  
演員組: 9, 35, 36, 15  
道具組: 30, 33, 34, 32

小組成語劇劇本創作:

1. 主題: 品德

2. 劇本大綱(請為此創作故事做概要論述, 讓觀眾可以對此作品先有一個大略認識)  
Benson是一個十惡不赦的人。在他的生日沒有蛋糕, 他非常生氣去放火燒農場, 裡面的動物都跳出來制裁他, 我們教他處事的道理, 讓他醍醐灌頂並決定重新做人。

3. 詳細描述角色人物

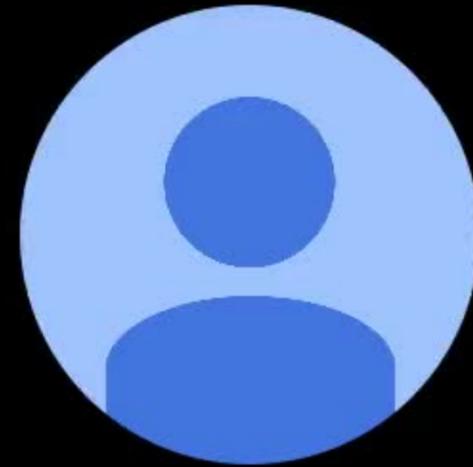
角色名稱	外型描述	背景及內在性格
Benson	假裝16歲, 身高162, 身材普通	內心扭曲

↓

地點場景	時間	人物	內容大綱

是否有歌舞)







### 小組長

- 我覺得畫畫、演戲等等的活動能夠使學生們對於課程更**感興趣**，也**很有意願參與**。
- 我覺得以**多元評量**的方式評量學生學習表現**比較公平**，不是單單以紙筆測驗為成績的評判標準，能夠同學們更容易獲得成就感。
- 我認為班上**每個同學都很積極**的學習，也很樂意的參與課程活動。
- 班上的學習氣氛很積極，同學們都會**互相幫助、學習**，教學相長。



### 小組教練

- 國文彈性課是**挺好玩的**，尤其是像表藝一樣要**創作小劇本及上台發表**的部分。
- 上台表演的方式有點刺激，不過我們也很**樂在其中**。
- 有時候**組員可能會有點不給力**，不過大致上我覺得我們這組的表演還算可以。
- 大部分同學都**還算勤奮**，但是少部分同學會叫不太動



### 小組生手

- 能很好的**滿足部分學生對表演的興趣**
- 可以讓學生上課更加**積極參與討論**
- **積極行動**，達成程度良好
- 同學**踴躍參與**，班級氣氛**積極融洽**

# 教師省思

創意藝起來

設計者  
協作實施者  
課程核心小組



設計者評鑑

彈性課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	成果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程規劃	4.6	特色:跨科合作課程,讓學生得以運用不同的能力展現課程目標	尋找願意合作的教師及共同完成的教學目標
課程設計	4.7	特色:為多元評量方式展現可以展現學生的多元智慧	因為跨科專業性不足所以需要跨科老師共備才能有更好的教學品質
課程實施	4.8	成果:多元成果展現學生的各種創意面向	待改進處:共備時間無法與跨科老師相同,專業知能較無法完全展現,老師的負擔較重
成效評估	4.5	成效卓著,發現許多學生在紙筆測驗之外的多元知能及能力十分卓越	困難處:教師負擔變大,且對進度的掌握及課程推動的想法不一致,造成跨科間共備的困難

問題改善策略或方法表

評鑑向度	待改善問題	改善策略或方法
一、課程規劃	不一定所有的老師都習慣或喜歡用活動的方式上課。	也許在共備會議時能夠請老師們提出替代方案，每個人習慣的方式不同。
二、課程設計	要同時跟表藝老師與視藝老師合作，三個領域壓力都很大。	其實這門課最重要的是讓學生用多元的方式學到成語典故，因此簡化產出成果的質與量，或許能讓師生的壓力都降低一些。
三、課程實施	有學生質疑為何國文老師能帶領他們畫畫與演戲。	重新思考這門課的精神與國文老師的價值。我認為國文老師的優勢在於我們理解成語故事的起承轉合，因此更能帶領他們創作四格漫畫並且規劃戲劇的四幕架構
四、成效評估	由於疫情的緣故，學生無法見面排練戲劇演出，使效果打了折扣。	目前規劃以廣播劇方式呈現，一樣能評量學生是否理解成語故事的起承轉合，並且以自己改編的戲劇演出。

設計者評鑑



協同者評鑑

彈性課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	成果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程規劃	4.4	能夠跳脫學科本位是本課程最大的特色，運用不同的方式教學，規劃的過程很有趣。	並非所有的國文老師都喜歡或能夠執行這些活動。
課程設計	4.6	用各種方式呈現教學內容，並提升學生的參與度	需要其它領域的老師協助才能完成共備
課程實施	4.7	課程實施與評量的方式很多元	有部分學生覺得這堂課活動太多、太累、很麻煩，似乎不是所有學生都喜歡彈性課程的上課方式。
成效評估	4	透過活動的方式使學生對課程內容印象更深刻	跨科共備要花太多時間力氣，老師們覺得這堂課的負擔有點重。

問題改善策略或方法表

評鑑向度	待改善問題	改善策略或方法
一、課程規劃	需多方討論及詢問課程設計的精神及理想與現實間的差距如何克服?	利用共備時間討論課程精神及課程活動，教師的想法及配合度
二、課程設計	跨科領域的專業度不足	需要在實施過程中增強和跨科老師的溝通及教師壓力的消除
三、課程實施	課程成果展現方式及教授時間方式不一，增加了跨科合作之間的難度	若能由一群對彈性課程發展有興趣的教師共同負責，減輕教師們的負擔，教師們較有心力發展更成熟的彈性課程，將其內容發展更為完善
四、成效評估	因線上上課問題及時間未定，成果較難有完整展現，學生必須將劇本修改，有些學生未必願意更動	透過線上分組教室的討論，更多時間的討論及更動劇本，縮短學生的成果展現時間

協同者評鑑



表藝課  
協同教師  
省思



### I. 原先預期的理想狀態

- 110-1期末表藝老師先教學生劇本設計的技巧，早國文劇本教學一個半月-2個月，表藝老師可以藉此增能，進修編劇戲劇。
- 表藝課規劃讓學生寫音樂劇，屬於創作類的課程。要讓兩門課的劇本能夠結合，必須先在創意藝起來逐班確定主題，然後當週的表藝課時進行劇本創作，因此需要每個班的國文和表藝老師每周進行共備確認學生作業進度，這樣才能完美銜接課程，讓最後的課程成果-戲劇表演得以正常發揮。



### I. 實際執行時的困難

- 兩科在進度上的不同步，因此也造成學生的負擔，因為學生不只要設計表藝課程的編劇戲劇，也要另外完成創意藝起來的編劇戲劇表演。
- 線上課程成果發表，學生分組討論和上台表現不如預期。
- 創意藝起來課程已花費許多心力，沒有多餘時間共備討論，這樣很容易因為對課程的理解和掌握度不一，使課程無法達成原本構想的目標。



- 針對教師提到的**共備時間不足**，鼓勵在每次段考前後進行下一次段考範圍的共備研習。
- 核心小組評估若本課程可成為校本特色課程，可以在**校本減課**規範下酌量減課，**讓教師有更多時間進行共備**。
- **教師增能**其實也是一個重點。預計在每次段考的共備時間，外聘**專業老師來教編劇**，或其他增能課程，讓課程實施事半功倍。
- 善用**雲端共備資料庫**，讓教學資源及學生學習成果成為激勵彼此的動力來源。

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ

*Thank You!*

*Any Question?*

